



INTESA  SANPAOLO

L'ULTIMO CARAVAGGIO. EREDI E NUOVI MAESTRI. Napoli, Genova e Milano a confronto | 1610-1640

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano
30 novembre 2017 - 8 aprile 2018

A cura di Alessandro Morandotti
Coordinamento generale di Gianfranco Brunelli
Progetto di allestimento di Valter Palmieri

Elenco Opere

Michelangelo Merisi, detto Caravaggio

(Milano 1571 - Porto Ercole 1610)

Martirio di sant'Orsola

1610, olio su tela, 143 x 180 cm

Collezione Intesa Sanpaolo

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Martirio di sant'Orsola

1615-1618, olio su tela, 104 x 130 cm

Collezione privata. Courtesy Robilant+Voena

Justus Suttermans

(Anversa 1597 - Firenze 1681)

Marco Antonio Doria

1649, olio su tela, 121 x 98 cm

Collezione privata

Giovanni Battista Caracciolo, detto Battistello

(Napoli 1578 - 1635)

Cristo porta la croce

1614, olio su tela, 133 x 183,5 cm

Torino, Università degli Studi, Rettorato

Con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



PATROCINIO
Comune di
Milano

In partnership con



COMUNE DI GENOVA

musei di

StradaNuova

Palazzi Rosso Bianco Tursi

Giovanni Battista Caracciolo, detto Battistello

(Napoli 1578 - 1635)

Crocifissione di Cristo

1610 ca, olio su tela, 151 x 102,5 cm

Napoli, Museo di Capodimonte (in deposito dal Museo Civico di Castel Nuovo)

Giovanni Battista Caracciolo, detto Battistello

(Napoli 1578 - 1635)

Battesimo di Cristo

1610 ca, olio su tela, 116 x 145 cm

Napoli, Monumento Nazionale dei Girolamini, Quadreria

Giovan Battista Crespi, detto Cerano

(Romagnano Sesia 1573 - Milano 1632)

Incoronazione di spine

1600-1602 ca, olio su tela, 217 x 164 cm

Isola Bella (Verbania), Palazzo Borromeo

Gioacchino Assereto

(Genova 1600 - 1650)

Martirio di san Bartolomeo

1630-1635 ca, olio su tela, 120 x 170 cm

Genova, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Autoritratto

1602-1603 ca, olio su tavola, 42,5 x 27 cm

Collezione Koelliker

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Autoritratto in armatura

1615-1618, olio su tavola, 47 x 39 cm

Montichiari, Museo Lechi

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Trasfigurazione con i santi Basilide, Cirino e Naborre

1607-1608, olio su tela, 350 x 190 cm

Milano, Pinacoteca di Brera

Peter Paul Rubens

(Siegen 1577 - Anversa 1640)

Giovan Carlo Doria a cavallo

1606, olio su tela, 265 x 188 cm

Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Estasi della Maddalena

1618-1620 ca, olio su tela, 215,9 x 146 cm

Washington, National Gallery of Art, Patrons' Permanent Fund

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Decollazione del Battista

1608-1610 ca, olio su tela, 244 x 178 cm

Collezione privata

Pier Francesco Mazzucchelli, detto Morazzone

(Morazzone 1573 - Piacenza, 1626)

Decollazione di san Giovanni Battista

1612-1613, olio su tela, 112 x 82,5 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

Simon Vouet

(Parigi 1590 - 1649)

Ritratto di giovane donna

1621-1622, olio su tela, 75 x 57 cm

Milano, Pinacoteca di Brera

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Fuga in Egitto

1606-1607 ca, olio su tela, 40 x 21 cm (50 x 37 cm con aggiunte su tutti i lati)

Bologna, Pinacoteca Nazionale

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Madonna con il Bambino e santo vescovo

1605-1606, olio su tavola, 62,8 x 46 cm

Milano, collezione privata

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Madonna con il Bambino e un angelo

1613-1615 ca, olio su tavola, 36,5 x 31 cm

Napoli, Museo di Capodimonte

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Annunciazione

1632-1635 ca, olio su rame, 36 x 33 cm

Milano, Galleria d'Arte Moderna, Collezione Grassi

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Visione di san Domenico

1621-1622, olio su tela, 177 x 107,5 cm

Genova, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Valerio Castello

(Genova 1624 - 1659)

Madonna delle ciliegie

1645 ca, olio su tela, 91 x 70 cm

Collezione privata

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Ultima Cena

1618, olio su tela, 36 x 101 cm

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

Peter Paul Rubens (e bottega)

(Siegen 1577 - Anversa 1640)

San Paolo

1613-1620, olio su tavola, 104,8 x 73,8 cm

Roma, Galleria Pallavicini. Per cortese disponibilità della principessa Maria Camilla Pallavicini

Peter Paul Rubens (e bottega)

(Siegen 1577 - Anversa 1640)

San Mattia

1613-1620, olio su tavola, 105 x 74 cm

Roma, Galleria Pallavicini. Per cortese disponibilità della principessa Maria Camilla Pallavicini

Anton van Dyck

(Anversa 1599 - Londra 1641)

Il Cristo della moneta

1624-1626, olio su tela, 142 x 119 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Ultima Cena

1618, olio su tela, 490 x 855 cm (misure complessive)

Genova, Basilica della Santissima Annunziata del Vastato

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

San Simone (o San Giuda Taddeo) apostolo

1621-1622, olio su tela, 122 x 90 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

San Paolo apostolo

1621-1622, olio su tela, 122 x 90 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

San Matteo apostolo

1621-1622, olio su tela, 122 x 90 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

San Tommaso apostolo

1621-1622, olio su tela, 122 x 90 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

San Pietro penitente

1620-1625, olio su tavola, 75,3 x 62

Milano, Pinacoteca di Brera

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Testa di vecchio con libro

1630 ca, olio su tela, 70 x 57,5 cm

Collezioni d'arte Banca Carige

Luigi Miradori, detto Genovesino

(Genova ? - Cremona 1656/1657)

Martirio di sant'Alessandro

1630-1635, olio su tela, 288 x 182 cm

Collezione privata

Orazio de Ferrari

(Genova 1606 - 1657)

Ecce Homo

1640-1650 ca, olio su tela, 95 x 118 cm

Milano, Pinacoteca di Brera

Gioacchino Assereto

(Genova 1600 - 1650)

Ecce Homo

1640-1645 ca, olio su tela, 123 x 96 cm

Collezione Gerolamo e Roberta Etro

Gioacchino Assereto

(Genova 1600 - 1650)

La morte di Catone

1640 ca, olio su tela, 203 x 279 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

Matthias Stom

(Paesi Bassi, 1600 ca - Italia settentrionale?, post 1645)

Flagellazione di Cristo

1639-1641 ca, olio su tela, 201 x 271 cm

Collezione Koelliker

Matthias Stom

(Paesi Bassi, 1600 ca - Italia settentrionale?, post 1645)

Saul fa evocare Samuele dalla pitonessa di Endor

1639-1641 ca, olio su tela, 170 x 250 cm

Collezione privata. Courtesy Robilant+Voena

Anton van Dyck

(Anversa 1599 - Londra 1641)

Cristo con la croce

1619, olio su tavola, 64,6 x 49,8 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

San Girolamo in meditazione della Bibbia

1620 ca, olio su tela, 67 x 49 cm

Collezione privata. Courtesy Beaumont Nathan Art Advisory, Londra

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Madonna con il Bambino e san Giovannino

1620-1622, olio su tela, 158 x 126 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Simon Vouet

(Parigi 1590 - 1649)

Davide con la testa di Golia

1621, olio su tela, 121 x 94 cm

Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Sacra Famiglia

1620-1625 ca, olio su tavola, 159 x 113 cm

Milano, Collezione privata

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Madonna con il Bambino

1618-1620, olio su tela, 92 x 72 cm

Collezione privata

Jusepe de Ribera

(Xàtiva 1591 - Napoli 1652)

Sant'Andrea

1616-1618 ca, olio su tela, 136 x 112 cm

Napoli, Monumento Nazionale dei Girolamini, Quadreria

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Berenice

1640 ca, olio su tela, 90 x 60 cm

Milano, Raccolte d'Arte Antica, Pinacoteca del Castello Sforzesco (in deposito dall'Ospedale Maggiore)

Jusepe de Ribera

(Xàtiva 1591 - Napoli 1652)

Cristo legato alla colonna

1618 ca, olio su tela, 140 x 118 cm

Napoli, Monumento Nazionale dei Girolamini, Quadreria

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Maddalena con teschio e un angelo

1618-1620 ca, olio su tavola, 71 x 47 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Bernardo Strozzi

(Genova 1581/1582 - Venezia 1644)

Salomè con la testa di san Giovanni Battista

1627-1628 ca, olio su tela, 124 x 94 cm

Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie (proprietà del Kaiser Friedrich Museumsverein)

Simon Vouet

(Parigi 1590 - 1649)

San Sebastiano curato dalla vedova Irene e dall'ancella

1622 ca, olio su tela, 246 x 174 cm

Collezione privata

Matthias Stom

(Paesi Bassi, 1600 ca - Italia settentrionale?, post 1645)

Sansone catturato dai filistei

1639-1641 ca, olio su tela, 212 x 272 cm

Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Martirio di sant'Orsola

1620-1625, olio su tela, 141 x 144,5 cm

Collezione privata

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Giudizio di Paride

1620-1625, olio su tela, 52,9 x 118,2 cm

Milano, Collezione privata. Courtesy Robilant+Voena

Milano, 9 novembre 1621

Lettera di Simon Vouet a un membro della famiglia Doria (presumibilmente Giovan Carlo) a Genova

Napoli, Archivio di Stato, Archivio Doria d'Angri, parte II, fascio 690, carte sciolte, foll. 5-6

Napoli, 11 maggio 1610

Lettera di Lanfranco Massa a Marco Antonio Doria a Genova

Napoli, Archivio di Stato, Archivio Doria d'Angri, parte II, fascio 290, carte sciolte, foll. 9-10

Milano, senza data (ma probabilmente di poco anteriore al luglio 1617)

Lettera di Girolamo Borsieri al pittore Luciano Borzone a Genova

in *Lettere accademiche, storiche e famigliari. Parte seconda*

Como, Biblioteca Comunale, ms. sup. 3.2.44, f. 144

Luciano Borzone

(Genova 1590 - 1645)

Carità romana

1635-1638, olio su tela, 83 x 118 cm

Collezione privata. Courtesy Il Ponte Casa d'Aste

Giulio Cesare Procaccini

(Bologna 1574 - Milano 1625)

Sacra Famiglia con san Giovannino

1615-1620, olio su tavola, 97 x 64,5 cm

Parigi, Galerie Canesso

Palazzi antichi di Genova. Palazzi moderni di Genova. Raccolti e disegnati da Pietro Paolo Rubens

Anversa, appresso Giacomo Meursio, 1663 (4a edizione)

volume in-folio con tavole incise

Genova, Biblioteca Civica Berio, m.r.Cfbis.5.7, n. inv. 439